LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS
LA CIENFUEGOS

MUSEO
LA TERTULIA

lugar a dudas
y vacilaciones

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

LA CIENFUEGOS

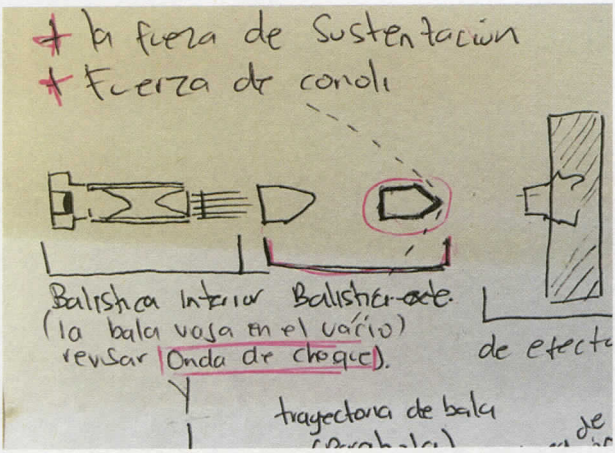
Artista_
Vanessa Ortiz

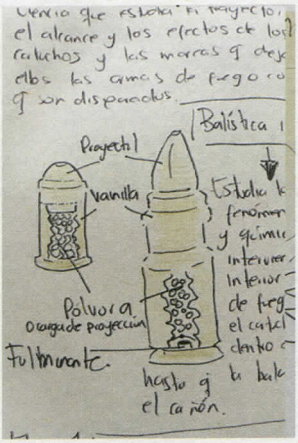
Curaduría_
Johan Samboní

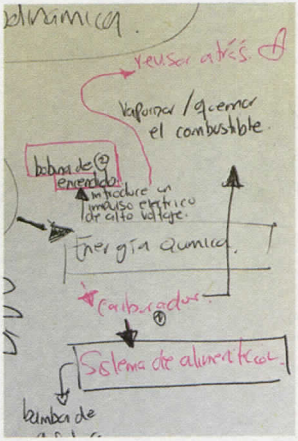
SALA ALTERNA

11 DE JULIO -
11 DE AGOSTO
DE 2019

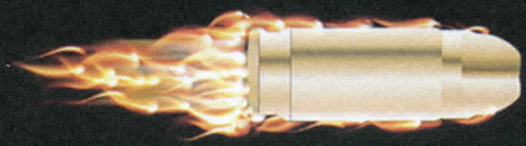
©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc







©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc



©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

- Esa fue la escuela. Con Julio Fabio Urdinola, vi que no llegaba yo a ningún lado en dos años y me pasé a la agencia de Varela con el compadre de Varela, que fue con José Torres "el Loco". Esa fue una cobija buena, ¿sí me entendés? De ahí pasé a los Henao Montoya, de ahí pasé a la Empresa, que fueron los paramilitares, pero no fue fácil la carrera de la calle. Ahí conocí a Julio "el indio", al paraco. De ahí me mandaron pa´l Bordo con Eber, de ahí volví acá a trabajar con Chicho Urdinola, el que está extraditado, después anduve en una multinacional, ahí fue dónde me metieron a estudiar, que yo ya no podía ser gamín sino a estudiar y me gradué, ya como todo lo de ley, en la carrera duré 8 años. Si le pegan un tiro a un compañero mío ya estoy entrenado, ahora sé investigación criminal porque me tocó estudiar. De ahí me fui a pelear al África dos años... estuve en el África, en la frontera de Camerún y Nigeria, entonces yo ya volví y ya me ofrecieron trabajo en la ONP, por eso es que trabajo ahora para el estado, ¿sí? Todo cambia.

-Usted es un sobreviviente de la guerra de los 80 p'acá.

-Estuve en la guerra del cartel del norte del Valle... Yo todas esas guerras las viví. ...Pero entonces, eso es bravo. Yo tuve muchos amigos, si hay cinco, seis, siete vivos de la vieja guardia, son muchos. Así de guerra, de armas, que manteníamos en la calle, somos poquiticos. Uno pues porque no le ha llegado el día y ojalá no llegue todavía... pero uno porque ya se ha retirado un poco, suave, suave y listo, pero... pero bueno, mañana a las ocho.

-De todas formas, hay que cuidarse porque usted sabe que a veces la gente no olvida.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

De acuerdo con el reporte, el atentado se registró hacía las 8 de la noche del sábado 24 de febrero de 2018.

Catorce tiros estallaron. Seis proyectiles volaron a través del vacío con velocidad supersónica, es decir más rápido que el sonido, súbitamente desbarataron el aire hasta abrir un hueco. Los proyectiles, incapaces de cambiar de dirección por sí mismos, por inercia, frenan en las vísceras de un cuerpo a quema ropa en menos de 4 milésimas de segundo. Las autoridades adelantan las investigaciones pertinentes.

Alias "Carabina", comandante del octavo frente de las FARC. Se mueve por los municipios de Bolívar y toda la bota caucana. El frente se ubica en La Playa, en el departamento del Cauca. Esa era la ruta por donde pasaban la pasta.

Por la carretera no se veía ni un alma, la pasta venía encaletada en la camioneta, los cuatro del mandado, confiados, aceleraron a 180 km/h, "Carabina" a lo lejos los escuchó venir e inició el lanzamiento, por inercia de la aguja percutora, los proyectiles, por deflagración abandonaron la boca del fusil a más de 400 m/s, cercenando tres de los cuerpos donde impactaron.

Alias "Tocayo" se salvó por mover la camioneta que el río se le quería tragar. Ahí escuchó el estruendo de la balacera y corrió a esconderse. Sintió que las sobras del aire que desplazaban los proyectiles en trayectoria lo empujaban hacía atrás violentamente. Cuando las explosiones se detuvieron, simultáneamente se detuvo el tiempo. Un silencio sepulcral supuró de entre los muertos recordándole a "Tocayo" sus vísceras. Ni una bala lo tocó.

VANESSA ORTIZ

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

01

La investigadora de este caso era muy dispersa, siempre tendía irse por las ramas. Empezó investigando un atentado sicarial a una camioneta y terminó haciéndole una autopsia al vehículo. Buscando pistas del asesinato en el motor.

02

Pero no es porque una bala haya impactado en el motor; es porque, según ella, en la mecánica misma del motor puede haber información relacionada con el crimen y con la mecánica de la vida y la muerte.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

03

Dice que en la búsqueda de pistas o evidencias de un crimen uno puede perderse fácilmente, ya que todos los elementos del crimen se manifiestan como un conjuntode eventos relacionados entre sí. Pueden existir infinitas relaciones entre dichos eventos. Esto reduce las posibilidades de clasificarlos y ordenarlos con un único orden.

04

Para eso es que existen los métodos, que facilitan la sistematización de las investigaciones y permiten llegar a deducciones más o menos precisas. Sin embargo, si aquel que investiga un asesinato utiliza métodos más orgánicos para ordenar la información, puede que termine necesitando entender la estructura de la vida misma para convertirla en evidencia del caso.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

05

En la investigación de un asesinato puede aparecer de alguna manera la información acerca del momento en el que el occiso estaba vivo. Como la investigadora es lo suficientemente curiosa, tendrá que saber lo que significa estar vivo.

06

Está vivo todo cuanto permanece en equilibrio termodinámico. La investigadora quiere entender la vida a través del motor de un carro. Un motor es una parte sistemática de una máquina, capaz de transformar algún tipo de energía en energía mecánica. Capaz de realizar un trabajo.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

07

Por su actitud excesivamente curiosa y derivativa, además de su poca efectividad para conectar información de manera clara y precisa, la investigadora termina pensando que todo el atentado sicarial está contenido en el motor; el automóvil en el que se movilizaban las víctimas, la explosión del motor conectada con el estruendo del disparo. La vida y la muerte definidas por la termodinámica.

08

Los catorce disparos podrían ser un indicio de algo, más bien son un indicio devarias cosas. La investigadora dispersa se agobia ante las infinitas relaciones que se pueden establecer con este dato. Después de divagar un rato termina asociando este número a la cantidad de estaciones en el viacrucis. Todas las evidencias y los datos parecen ser susceptibles de ser simplemente símbolos para ella.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

09

Ella estaba muy intrigada por los disparos, ahora más por cómo se comporta el cuerpo ante el disparo, pero no el cuerpo de la víctima sino el cuerpo del sicario.

10

Fue retirada del caso porque sus extravagancias estaban retrasando la investigación, seguramente algún traqueto le pagaba para que se hiciera la dispersa.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

11 ¿Usted piensa que puede definir la vida y la muerte resolviendo un atentado sicarial?

12 "No es mi intención dilatar los sucesos, son los sucesos los que me dilatan. ¿No le parece injusto que todo lo interesante pase tan rápido? Que cuando sucede algo que merece ser experimentado en toda su magnitud, uno esté aturdido, ubicado en la peor posición".

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

13

"Tengo una atención muy frágil, me atomizo fácilmente, intento relacionar todo con todo. Un disparo para mí tiene que ver con la explosión de un motor. Los vidrios rotos por los disparos me parece que suenan igualito a los algodones de azúcar cuando se ponen duros y uno los deja caer, los algodones de azúcar también parecen pasta de coca en ese estado de cristalización, la composición química de estas dos sustancias es muy similar".

14

"Empecé a pensar mucho en el algodón de azúcar por dos razones; Por un lado porque me genera una frustración similar a la que me genera la fugacidad de las cosas. Por la forma en la que se comporta cuando uno se lo come, parece que se evapora cuando se roza con la lengua. Por otro lado, no hace mucho escuché que unos científicos están experimentando para crear nuevos tejidos utilizando la máquina con la que se hace algodón de azúcar. Parece que la extraña composición de este dulce también tiene algo que ver con la vida".

JOHAN SAMBONÍ

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

Mecanismo de disparo y combustión interna de La Cienfuegos

La Cienfuegos tiene una sola posibilidad de tiro por persona.

Familiarícese con ella, una vez esté seguro de iniciar la combustión interna de la máquina, tome el control y encienda la escultura del interruptor que encontrará en la base de metal. Mantenga una posición firme y presione el disparador súbitamente, una vez escuche a La Cienfuegos encenderse, suelte el disparador e inmediatamente hale de la guaya situada en la tapa válvula, ésta cumple la función de aceleración. Procure no halar de la guaya por tiempo prolongado. Manténgase a una distancia prudente de la máquina, ya que, al activar la pieza, el colector de escape guiará los gases de la combustión al exterior, a través del catalizador que disparará una lengua de fuego de corto alcance. Finalmente, prepare su cuerpo para la liberación de energía sonora causada por la explosión.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

Popayán Cauca, 01 de Junio de 2011

Señor Coronel
JEFE DE ESTADO MAYOR Y SEGUNDO COMANDANTE
BRIGADA VEINTINUEVE
EJERCITO NACIONAL

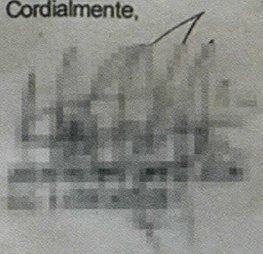
Ref. Solicitud Compra Arma de Fuego

Cordial saludo,

Con toda atención me permito solicitar a usted autorice la compra de un arma de fuego la cual cuenta con las características que adelante se relacionan, lo anterior en vista de que mi actividad laboral como Ganadero debo desplazarme a diferentes partes del departamento donde operan diferentes grupos delincuenciales, los cuales en diferentes ocasiones me han pedido dinero a cambio de poder trabajar. Hecho que hasta la fecha ni mi familia ni yo hemos aceptado y por el cual requiero del arma de fuego para mi defensa personal y la de mi familia.

TIPO DE ARMA:	PISTOLA
CALIBRE:	9MM
CAPACIDAD DE CARGA:	9 CARTUCHOS

Cordialmente,



©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc

BLOC 2018

LA CIENFUEGOS

ARTISTA
VANESSA ORTIZ

CURADOR DE EXPOSICIÓN
JOHAN SAMBONÍ

AGRADECIMIENTOS
TULIO ENRIQUE OBONAGA YBAÑEZ
LUIS ALBERTO GONZÁLEZ
IVÁN CORREA VALENCIA
EL CHAMO
DON MANUEL
SOFÍA REYES
VICTOR ALBARRACÍN
CALIDOSO
JOHAN SAMBONÍ
JUAN PABLO
EL PUNKI

MUSEO LA TERTULIA

FUNDADORA
MARITZA URIBE DE URDINOLA

DIRECTORA
ANA LUCÍA LLANO DOMÍNGUEZ

CURADOR
ALEJANDRO MARTÍN MALDONADO

ASISTENTE DE CURADURÍA
ADRIANA CASTELLANOS OLMEDO

PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES
GUSTAVO HENAO ZAMORA

MUSEOGRAFÍA
LINA MARÍA SAAVEDRA DE LA CRUZ

ADMINISTRACIÓN DE COLECCIONES
AYDA CRISTINA GARZÓN SOLARTE

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
PAVEL ANDRÉS VERNAZA ORTIZ

EDUCACIÓN Y CULTURA
CARLOS MANUEL HOYOS BUCHELI
STEPHANIE LÓPEZ BARONA
CARMENZA BANGUERA ESTUPIÑÁN

MERCADEO Y COMUNICACIONES
CLAUDIA XIMENA BASTIDAS SANDOVAL
XIMENA VÁSQUEZ VELASCO
STIVEN SALDARRIAGA BERNAL
PAMELA PALACIOS CÁCERES

DISEÑO GRÁFICO
CACTUS TALLER GRÁFICO

MONTAJISTAS
JUAN PABLO SARRIA
ALEJANDRO LÓPEZ

MEDIADORES
LUIS DAVID DÍAZ

CINEMATECA
EUGENIO JARAMILLO LONDOÑO
GERYLEE POLANCO URIBE
ERWIN PALOMINO PÉREZ
MIGUEL ÁNGEL BARALT SOLANO
LUIS DAVID DÍAZ NARVÁEZ

ÁREA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
DEISY COPETE PADILLA
CAROLINA NAZARITH MONTAÑO

SECRETARIA
DOLLY JANETH CARDONA

RECEPCIÓN
LUZ DARY OCAZAL
CLAUDIA MUÑOZ

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Cedoc